也談惡補

一丁

在舉世一致指摘惡補的今天，我們要來替所謂惡補的當事人講上幾句好話，是需要具有相當勇氣的。

首先，我要問：什麼叫做惡補？孔夫子讀書至於發憤忘食，算不算惡補？蘇秦頭懸梁、錐刺股，叫不叫惡補？自有「蘇子業」以來，讀書人「三更燈火五更雞」，你能否認他不是惡補？降而至於今天，富豪之家，花六、七百元一月請個私人教師匯府「賜教」，人云不是惡補，爲什麼花一百元給子弟夜間補習，便算惡補？

也有人說，這些年來，由於這些孩子夜間上學「惡補」的結果，孩子的健康日益衰弱，甚而至於身長降低，體重日減。可是，感謝如我者，都意外的發現，無論自家孩子或朋友子弟，幾乎沒有一位不是在十四、五歲之年，便長得來比上一代更高、更壯。

也有人說，由於惡補結果，孩子們患近視的比例，正在日益增加，這情形，突然叫我想到抗戰時期。那時代，咱們這一代不幸正在求學，一到晚上，沒有煤氣燈，沒有洋油燈，更缺少電燈，每當夕陽西下，夜幕低垂，各人點燃了那若有若鬼火的菜油燈，不也就攻讀至於深夜。然而，我們這一代也產生了名震全球的楊振寧和李政道！而且這兩位先生一直到了今天纔戴上眼鏡！

更有人說，今日惡補之所以形成，完全是由於一小批的老師，貪圖小利，爲了賺上一筆補習費，才強迫咱們的孩子們參加惡補。可是，也就在同時，每一個新聞機構却同時接到了大批控告，指控某校長某教員之流，如何厚此薄彼，把別人的孩子升入了升學班，把自己的子弟降到普通班，在咬牙切齒之餘，深以自己的寶貝兒子未能參加惡補爲憾。

說一句老實話，在「升學才有前途，不升學一切完蛋」的今天，爲了孩子能夠擊敗羣雄，如意升學，家長所貢獻於這個「偉大」使命者，當遠不若受盡指摘的教師爲多，如果要憑着良心舉行一次民意測驗，我想家長們對於教師們感激的一定比指摘者更多。

當然，平心靜氣，我們並不否認惡補是一個嚴重問題。但是，我們知以在整個的教育制度沒有徹底解決前，這却是一個無法解決的問題。既然如此，爲什麼我們一定要找個代罪的羔羊，不分青紅皂白的指摘國校老師呢？

金蛤礁

沈棨

在那次一舉殲滅犯匪的保衛戰過後，我們一班人奉令調駐主島西南海岸的一個漁村裡擔任海防，那是我軍戎衛國生涯中一段最優游的歲月；當然我的意思不是說在短期間脫離連、排建制裡會有荒嬉廢弛。一個軍人，尤其是在與敵人一水之隔的最前線，我們隨時要提防敵人的可能動向——像利用月黑風高的夜晚，或趁着迷濛的拂曉，作小股的偷襲騷擾；甚至化裝漁民起義歸來，而裝有馬達的小船裡却藏有大批心戰傳單和一觸即發的高性能爆破裝置。我們時刻保持絕對機動的戰備狀態中，嚴密的保衛我們的成果，連顧問團小組人員看到都伸起大拇指說「頂好」。這個營的器材，論是有線和無線的，因爲都熟諳故障排除，所以始終暢通無阻。班長把公差勤務減至最少，並且限制我們的活動範圍，除了在海上操舟、游泳不能越過安全極限外，在陸地也不許跑到集合哨音聽不到的地方。

兩個相距十呎僞裝得像小土坡的急造掩體容納了我們十一個人，火口的設計良好，如果有敵人，在海、陸進犯，只要在射程以內，都讓教他們「無言凱旋」。

村南頭有座海龍神廟，廟門迎着海，廟後是一株大榕樹，樹的主幹要有八九個人才能合抱，有時我感覺掩體裡太悶熱，游過水，又泡得過久，就爬上大榕樹，找一根平滑的樹枝兒午憩。那成千的知了漸漸地曉得我不和它爭吸樹汁，也不抓它做玩具，所以並不因爲我的光臨而把交響曲暫停演奏。加上我的聽覺原來就多半兒鈍，找到蔭涼地馬上眼皮就粘得睜不開來；在嚮火中成長的孩子何在乎這點蟲叫，我照睡不誤。有回睡得耽誤了接崗，班長把我找到訓了一頓好的，接着問我：

「吳英，你願意接受什麼處罰？」

中央副刊

爲什麼「不遠萬里而來」？

李克爾

臺灣有不少外國人，但是其中有一批却與衆不同。他們是獨立的或只與教育機關有關的留學生。我想給貴國朋友們談談我們來臺灣的目的和我們在臺灣得到的印象。雖然這兩年我在臺灣留學，可是仍然不足代表其他許多美國籍或別的國家來華的留學生全體。在這裏我雖然用「我們」這兩個字，實在只是我個人的意見和印象。

美國對中國的興趣近來進入了新而非常重要的階段，目的是想更深更眞地了解中國和中國人。從前對中國和中國人有相當了解的美國人，多半都是外交官、商人、傳教士、以及軍人等等。他們關於中國的知識只是從他們日常工作和個人興趣留心注意下的副產品，是間接得到的。但是現在專爲深切了解或個人愛好而來中國的美國學生越來越多。他們之所以學習中文不外乎要研究和了解中國和中國人。當然，這種學生從前也有，而現在多得多，而且是一年比一年增加。

這些學生爲甚麼「不遠萬里而來」？我們美國學生把自己當作敵國人民的耳目，替他們觀察中國如此如此，回國以後可以告訴他們：「中國和中國人是這般這般。」或「不是那樣那樣。」可是要有效地作這件事，自己非得先要眞正地了解不可。不過事實上常常發生阻礙。這是爲甚麼呢？我想主要地妨礙我們了解的有兩點：

第一是中美兩國文化和社會背景的極大不同。既然人人都是他自己文化環境和社會遺傳的成果，所以各人所有的行爲、思想、語言都有他各別的文化和社會背景的意味。因爲評價標準、行爲標準、社會傳統等都不相同，所以常常要非常小心才不致於誤解所看到的事事物物。人人都是這樣，誰都不免有時會發生誤解！

鄭和墓與琉璃瓦

第十一屆航海節作

徐　蔚

五六〇年前的七月十一日，也就是明成祖永樂三年（一四〇五）六月己卯那一天起，一連創了七下西洋壯舉的鄭和，不僅成爲中國航海界的偉人，也是世界航海史上的偉人。可是，這位海上偉人的生卒年月和葬所，至今成爲歷史上的懸案，使許多史學家摸索着。

我國學者的推測，大致主張這位三保太監鄭和，生於洪武四年（一三七一），逝世於第七次遠航後的宣德十年（一四三五），享年六十五歲。

（上）

黃帝子孫

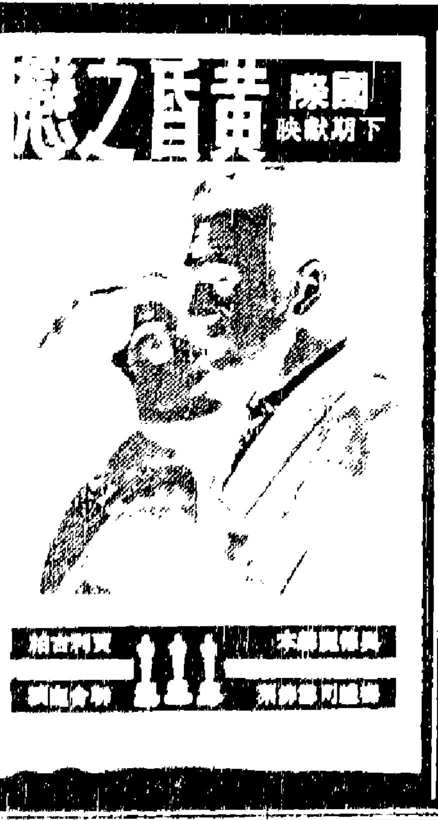
于吉

蛇行進

電視和蒼蠅

逃向自由城

林語堂著．中央社譯



國際　下期獻映

黃昏之戀

明星　新婚大血案　鳳凰

復興　冷氣開放　太陽浴血記　彩色中文

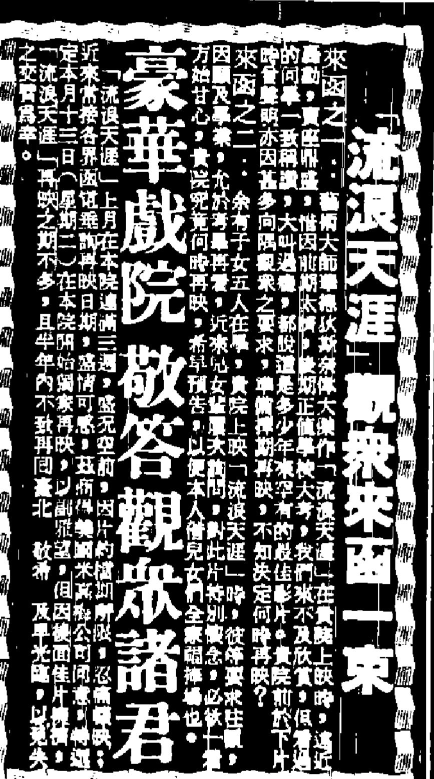
兒童樂園　納涼晚會　藝術館　梅鳳瑛主唱　趙曉君　美黛　康樂館　聘請各著名康樂國際演出，節目精彩每晚不同。　游泳池

大同　金沙鎮　安妮柏絲　李察威麥克

嘉興　冷氣開放　伊綜士藝　養鴨人家　唐寶雲主演

天王巨星　約翰韋恩　閃電推出　暑假佳片　京野怪紳士

三重　建國　天台　安邦　定國　金都　金國　天南　三重



流浪天涯　觀衆來函一束

豪華戲院敬答觀衆諸君

真誠之恋　真赤な恋の物語　免費贈送特刊　井上梅次　松竹出品